

В диссертационный совет  
Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО  
«Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

#### ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Дружининой Ольги Борисовны

«Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Активное развитие дизайна как художественно-технической, междисциплинарной и инновационной проектной деятельности требует создания новых и использования ранее разработанных эффективных методов дизайн-проектирования. Такая работа предполагает исследование теоретических и практических разработок в дизайне и актуализацию имеющегося научно-методического опыта, который будет востребован в современном дизайне.

Накопленный отечественным дизайном опыт разработки дизайн-программ используется в настоящее время фрагментарно (или совсем не используется) в виду отсутствия обобщающих, систематизирующих работ по этой проблематике, позволяющих освоить и внедрить в методiku и практику современного дизайна разработанную во ВНИИТЭ методiku дизайн-программирования. Методика дизайн-программирования как специфическое преломление в сфере дизайна программно-целевого, системного и средового подходов, разработанная и получившая практическую апробацию в работах ВНИИТЭ и его филиалов в 1960–1980-е годы, и есть тот ценный опыт отечественной проектной культуры, которому посвящено данное диссертационное исследование. Актуальность темы представленной диссертационной работы не представляет сомнения.

Всякая дизайн-программа направлена на решение какой-либо крупной проблемы комплексного формирования целостной и гармоничной предметной среды жизнедеятельности человека, рассматриваемой как важный аспект более общей проблемы повышения качества и конкурентоспособности отечественной промышленной продукции, повышения материального и культурного уровня жизни людей, качества их жизни.

В системе дизайн-программы главным является комплекс мероприятий по проектированию объекта – от постановки проблемы до разработки и внедрения проекта. Проектная деятельность дополняется работами по целевой организации и управлению проектированием, направленными на реализацию специально



разработанной дизайн-концепции. Уже на этапе разработки дизайн-концепции определяются основания для построения комплексного объекта как системы. Спроектировать некоторые множества объектов как систему – значит определить структурообразующие связи между ними, установить основания для их общности. Эти основания находятся, с одной стороны, в самом объекте программирования, а с другой – в профессиональной дизайнерской его трактовке. Целевым результатом дизайн-программы (конечным программным продуктом) могут быть комплексы промышленных изделий (технические комплексы), системы обслуживания, то есть предметного обеспечения какой-либо функциональной системы (службы) деятельности (функциональные комплексы), целостные фрагменты предметной среды (средовые комплексы). Специфика дизайн-программы состоит в том, что программное моделирование и проектирование комплексного и системного объекта состоит в том, что каждый тип такого объекта рассматривается во взаимосвязи и взаимопроникновении всех трех указанных признаков комплексности при доминировании точки зрения потребителя, то есть конечной целью всегда является создание потребительского комплекса как системы, ориентированной на человека.

Диссертант уделяет большое внимание вопросам создания и использования метода дизайн-программ, развития системного подхода к дизайн-проектированию, проводит исследование наиболее характерных дизайн-программ ВНИИТЭ 1960-1980-х годов и анализирует современную дизайн-практику, что позволяет автору работы получить достаточно полную картину состояния дел в области методики и практики современного отечественного дизайна. Следует отметить предложенную диссертантом схему «Дизайн-программирование в сфере промышленной продукции», отражающую основные этапы создания дизайн-программы. Автор рассматривает также такие профессиональные методы и средства дизайн-программирования как: классификация, типологизация, метод сценарного моделирования, метод проектного семинара, построение модели ситуации потребления, проектно-художественный подход к формообразованию целевого дизайн-объекта.

В качестве замечаний следует отметить, что проводя в диссертации ретроспективный обзор различных подходов к созданию и развитию комплексного и системного дизайна в нашей стране, следовало заострить внимание на проводимые в рассматриваемое время исследования и дизайн-разработки большого числа различных унифицированных рядов, наборов, гамм, комплектов и комплексов изделий (объектов), в том числе и для обеспечения той или иной функциональной системы деятельности и(или) средового единства. Научно-методический и практический опыт создания таких дизайн-объектов стал основой для последующего развертывания дизайн-программ и формирования методики дизайн-программирования.



Данное замечание не умаляет значимости исследования Ольги Борисовны Дружининой. Собранный, систематизированный, научно проанализированный и актуализированный для сегодняшней практики материал, несомненно, найдет применение как в методике так и в современной практике дизайна. Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной. Автор имеет 5 научных публикаций в журналах, входящих в перечень ВАК; три статьи в сборниках материалов международных научно-практических конференций; две книги, одна из которых вышла в зарубежном издательстве.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Дружининой Ольги Борисовны представляет собой самостоятельно научное исследование, в котором основополагающие научные выводы сформулированы и обоснованы лично соискателем на основе всестороннего анализа обширного научно-методического и проектного материала. Диссертационная работа «Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре» является законченной научно-квалификационной работой и в целом соответствует специальности и отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 N 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Дружинина Ольга Борисовна, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Член экспертного совета МОА «СД»  
доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и ЕАЕН  
Грашин Александр Александрович  
Адрес: 119261, г. Москва, Ленинский проспект, 81/2, 190  
Тел.: +7 909 913 23 73



Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров»  
МОА «СД»; 103031, Россия, Москва, Большой Кисельный пер., 5;  
тел.: +7 495 625 40 59  
[moasd@yandex.ru](mailto:moasd@yandex.ru)

Подпись Грашина А.А. заверяю.

*Секретарь Карпова А.А.*  
*МОА "Союз дизайнеров"*

